

士

士子¹逍遙凌雲階² 騎鯨抱月³入天台
時人不識予心樂⁴ 可笑唐朝無大才⁵

【白話】

李白是唐代大詩人，他常優遊於風景優美的地方，騎鯨捉月如入仙境，逍遙自在。當時的人，不了解他的心情有多快樂，在朝時還笑大唐朝沒有可用的人才。

【評語】

太白為唐朝詩人，一生浪跡，不得其志。雖曾入朝待詔，但得罪楊貴妃無法施展抱負。人生本是起起落落，何必計較名與利。逍遙自在，無拘無束，如神仙般的過日子。此籤求功名如無法順遂，有實力者可另謀別的發展。

【籤詩故事】 李謫仙醉草嚇蠻書 李白回番書

突厥向大唐下了一道戰書「天心取夾」，要大唐在其上各加一筆，讓這沒意義的四個字變成有意義的詞，如果做不到的話，代表唐朝沒有能人。李白提筆劈了「天心取夾」一刀，小鬼「未必敢來」也！邊說邊在每個字上各加一筆為「未必敢來」。（取為耳又，敢為耳欠，因行書將欠寫作又，故在取頭加一為敢）。

◎此文與《隋唐兩朝志傳》正文—第100回李太白立掃番書略有出入。

【參考文獻】《隋唐兩朝志傳》第100回李太白立掃番書 《警世通言》
李謫仙醉草嚇蠻書》新港奉天宮石雕…天心取夾的由來

1 士子：讀書人、士族子弟。

2 凌雲：乘雲高飛，比喻超俗絕塵。

3 騎鯨抱月：唐宋小說傳云：李白着宮錦袍，遊采石江中，傲然自得，旁若無人，因醉入水中，捉月而死。到了北宋，文人歌詠便將騎鯨與捉月連起來。如梅堯臣在《採石月下贈功甫》寫道：「不應暴落饑蛟涎，便當騎鯨上青天。」郭祥正《採石渡》寫道：「騎鯨捉月去不返，空餘綠草翰林墓。」金代李俊民《李太白圖》：「謫在人間凡幾，詩中豪傑酒中仙。不因採石江頭月，那得騎鯨去上天。」

4 時人不識予心樂：程顥《偶成》詩云：「雲淡風輕近午天，傍花隨柳過前川。時人不識予心樂，將謂偷閒學少年。」不識，不懂得、不明了。

5 唐朝無大才：唐朝的朝廷裡缺乏傑出人才。

【參考資料】 關聖帝君百首靈籤 第廿二籤 李太白遇唐明皇（碧玉池中開白蓮 莊嚴色相自天然 生來骨格超凡俗 正是人間第一仙）

【四季斷吉凶】

春：優遊自得，逍遙自在，有如乘雲高飛而超凡出塵。（有財有福，事業有成。）

夏：幻想騎鯨捉月去不返，結果空遺綠草翰林墓。（對祈求大命者須特別小心）

秋：李太白，一生浪跡天涯，不得其志。因個性豪放不拘，四十歲之後隨吳筠入京，雖被賞識任用，唯得罪楊貴妃，無法升官。（入秋事業反轉而下，由旺轉弱，要注意見好就收。）

冬：感嘆唐朝沒有人才。（李白退隱之後重遊江湖，感嘆大唐無人才。終於鬱悶落水而亡。）（上半年佳）

【解曰】

功名：可之有也，再力行之，浮沉大也，¹宜小心戒。

丁口：目下不能，人人振作，必可添也，行善為上。

失物：辛苦尋之，必可尋回，向神祈之，嗣後小心。

疾病：小心調治，必能化吉，即可得安，自吾調適。

出行：不可行也，時局緊迫，俟靖下後，另擇吉去。

六甲：先男後女，一男一女，好命將至，人生樂善。

婚姻：天作之合，隨心所欲，互敬如賓，必能偕老。

行人：知己相逢，期在暮春，必能會晤，敬之迎之。

尋人：此人一分，恐難尋覓，人心險惡，自吾小心。

生意：家門興旺，鴻運當頭，²日見興隆，必見大利。

修造：今行可也，物美工廉，自吾監之，愈形堅固。

置產：先衡量之，局勢如何，現金可也，叵借貸也。

家宅：目下平穩，求神佑之，人人振作，即見日隆。

移居：先去探悉，地理四鄰，³滿意即可，小心處之。

1 浮沉：比喻盛衰高下情況。

2 鴻運當頭：好運在正對面。指人正面臨好的機會、運氣。鴻，通「洪」，大、盛。

3 地理：山川土地的環境形勢。

官司：訟事可解，吉星高照，¹諸事順利，向神佛求。

農畜：兩者平穩，小心害蟲，瘟疫防治，方可保住。

求財：財星未顯，何必強求，以防反失，小心對之。

時運：時運將至，自吾檢之，多練慧眼，²必能興隆。

1 吉星高照：吉祥之星高照天空。比喻交好運，諸事順遂。

2 慧眼：敏銳的眼力。