

出

出路艱辛鬧亂時¹ 中途失母慘悽悲²
謝花缺月³殘星墜 望夜心香⁴會合期⁵

【白話】

正逢亂世之時，不得不逃難，在途中母女失散。悲傷的命運，有如花謝月缺、殘星落地一般。世間在此痛苦時期，拜月祈禱希望老天幫忙，期盼有再相會之日。

【評語】

目前凡事不取，諸事不宜。一生時運有如花謝了、月缺了、殘星墜落一般，噩運連連。但也不要太悲傷，只要心存希望，求神保佑，好時機會到來。人在不得意時，要忍耐、期待，等候時機再出發。

【籤詩故事】 蔣世隆與王瑞蘭

故事發生在金末，蒙古軍隊進攻中都(今北京)。金國兵部尚書王鎮的女兒王瑞蘭在逃難時與母親失散，邂逅書生蔣世隆，結為夫婦。後來恰與其父王鎮在招商店相遇，被迫與蔣世隆分離，隨父回家。蔣世隆的妹妹瑞蓮也在戰亂中失散，被王夫人認為義女，到了王鎮府中。王瑞蘭思念蔣世隆，焚香拜月，為他禱祝，被瑞蓮識破，始知彼此原屬姑嫂。

【參考文獻】 《幽閨記》又名《拜月亭》 《全明傳奇·拜月亭記》

【參考資料】 金門瓊林保護廟籤詩 第二十五首 蔣世隆（信字有一言 盜賊劫人煙 林邊幸相遇 成就在招商）

【四季斷吉凶】

春：戰事逼近中都，朝廷南遷，王尚書（王鎮）出使在外，他的夫人和女

1 出路艱辛鬧亂時：戰事逼近中都，朝廷南遷，王尚書（王鎮）出使在外，他的夫人和女兒王瑞蘭也倉皇地離開中都，同百姓們在一起逃難。

2 中途失母慘悽悲：途中母女失散，十分悽慘悲傷。

3 謝花缺月：花謝、月缺的倒裝句。

4 望夜心香；望夜，農曆十五日夜晚。心香：謂中心虔誠，如供佛之焚香。指真誠的心意。

5 會合期：瑞蘭日夜思念世隆，月夜，在花園中擺設香案，拜月祈禱，祈求能與世隆早日團圓。

兒王瑞蘭也倉皇地離開中都，同百姓們在一起逃難，過著流浪淒慘的生活。

夏：途中母女失散，王瑞蘭路遇窮秀才蔣世隆，兩人結伴同行逃難。

秋：兩人在亂世中又分離，有如花謝、月缺、殘星墜落一般，昏天暗地。

(無一樣是好兆)

冬：王瑞蘭日夜思念蔣世隆，十五月夜在花園中擺設香案，拜月禱告，祈求能與蔣世隆團圓。(此時不可亂了心頭，求助於神明保佑，期盼有轉運的機會。(下下之籤))

【解曰】

功名：辛苦逾時，君無緣也，速改行去，亦有狀元。
丁口：今歲不能，調好身心，明歲見之，人人合和。
失物：此物一去，恐難回手，小心戒之，否則傷心。
疾病：速求祈神，否則惡化，小心診治，自吾調養。
出行：此時不宜，時局紊亂，中途戒之，平安歸來。
六甲：常培善果，自有神佑，又吾調整，自有平安。
婚姻：機緣不遇，培育情感，後來會合，終可結偶。
行人：河山修阻，¹去之甚遠，再隔時日，方可至也。
尋人：此人一去，在亂世也，恐無以回，時予警惕。
生意：向東南去，孤注一擲，²試之可也，視爾造化。³
修造：目下不宜，俟秋交時，天候助美，必可順利。
置產：目下叵也，時局紊亂，此地偏僻，無展之時。
家宅：求神佛佑，請神鎮宅，求之必佑，扭轉頹運。⁴
移居：日下叵也，是地紊亂，去之有害，不宜抗拒。
官司：自捫心田，內心愧之，有蒙害者，自吾戒之。
農畜：兩者平穩，算是命好，留心研判，必有轉機。
求財：市場紊亂，小心計謀，方可得利，不宜盲衝。
時運：時運未至，平素行善，必有佑爾，時予戒之。

1 修阻：路途遙遠而阻隔。

2 孤注一擲：把所有的錢一次押上去，決一輸贏。比喻在危急時，用盡所有力量做最後一次冒險。

3 造化：指命運、福氣。

4 頹運：衰敗的運勢。