

臺

臺閣¹巍峨近九霄² 金莖³承露⁴脫凡超⁵
有緣學得東方朔⁶ 舍却江山⁷上海嶠⁸

【白話】

漢武帝用來迎候仙人，建築通天台，高入雲霄。建章宮承露盤來接甘露水，高二十丈，大七圍，以銅為之。真是超脫平凡，與眾不同。漢武帝「洞心於道教」、「窮神仙之事」，時常向東方朔求教仙道，尋求長生不老。寧可拋棄江山，一心一意只想登訪海上仙島。

【評語】

得此頭籤，百事吉也。漢武帝求仙，凡四十三年，一代雄主，希望長生不老，看不破生死一關。花費無數心力，追求成為神仙，結果不僅靡費公帑，造成民怨，而且殘害無辜，傷及骨肉，影響政局。此種慾望無限的行為，是一己之私的追求，是妄念，到頭來一場空。

【籤詩故事】 漢武帝求仙

漢武帝聽信公孫卿建言，修建通天台來迎候仙人，還命人擴建建章宮。武帝一方面大興土木，四處造樓候仙；另一方面，又前後三次親自萬里迢迢來到東海邊，希望遇見仙人，但都毫無結果。《史記·封禪書》云：

1 臺閣：漢武帝用來迎候仙人的閣樓。公孫卿曾經對武帝說仙人喜歡住在樓閣之內，就建議武帝修建一座台閣（通天臺）來迎候仙人。

2 九霄：九霄雲外，非常高之意。

3 金莖：漢武帝〈雜歌〉：「金莖孤峙兮凌紫煙，漢宮美人望杳然。通天臺上月初出，承露盤中珠正圓。」唐李善注：「金莖，銅柱也。」

4 承露：承露盤。漢武帝好神仙，作承露盤以承甘露，以為服食之可以延年。《漢書·郊祀志上》：「其後又作柏梁、銅柱、承露、仙人掌之屬矣。」顏師古注引《三輔故事》：「建章宮承露盤，高二十丈，大七圍，以銅為之，上有仙人墩承露，和玉屑飲之。」

5 脫凡超：超脫平凡，與眾不同。也有超越塵世之意。

6 東方朔：字曼倩，平原厭次人。性詼諧幽默，善辭賦，漢武帝時代文學家。傳說他乃天上的木星下凡，因此无所不知。朔卒後，武帝從太王公口中得知朔原為歲星（木星）降世。帝仰天歎息說：「東方朔在我身邊十八年，我竟不知道他就是歲星轉世啊！」（《漢武洞冥記》）

7 舍却江山：舍卻，拋開。此處顯示求道比江山重要。舍，通「捨」。

8 海嶠：海邊多山的地方。上海嶠是登上仙島，尋求長生不老的仙術。

「方士之候祠神人，入海求蓬萊，終無有驗。」漢武帝的求仙活動是一場為滿足私慾的鬧劇，它對當時人們的經濟與社會生活帶來了不小負面影響。

【參考文獻】《史記·孝武本紀》、《漢書·郊祀志》、《漢武洞冥記》

【參考資料】從缺

【四季斷吉凶】

春：漢武帝聽信公孫卿建言，建通天台來迎候仙人。（大興土木）

夏：漢武帝夢想成神仙，建章宮作承露盤以承接甘露，以為服食可以延年益壽。（追求成仙）

秋：有貴人相助，東方朔在漢武帝身邊十八年，輔佐國家大事，使國泰民安，國運昌隆。（須知天命不可違，凡事不能強求，見好就收。）

冬：為求長生不老，追求神仙之術，亟思登訪海上仙島。徒勞無功。能看得開、放得下，才能享受清福。（前三季均不錯，第四季較差）。

【解曰】

功名：多年苦修，實力已足，秋季大考，必可提名。

丁口：可添之年，族人奮發，可振家譽，再接再厲。¹

失物：此物一去，回來無望，新添可也，嗣後小心。²

疾病：不是嚴重，求神庇佑，必可痊安，謝天謝地。

出行：此行可也，去之有利，事畢即回，世況愈下。³

六甲：多行善也，懷之可安，必生貴子，勿忘積德。

婚姻：天作之合，珍惜此緣，必可偕老，永浴愛河。

行人：此人必來，伊是貴人，亦是恩人，敬之迎之。

尋人：去之不遠，立即尋覓，或有望回，千方百計。

生意：正是時機，把握良機，毅然去作，必有作為。

修造：可行之時，目下價廉，⁴修之可也，更形堅固。

1 再接再厲：勇往奮進而不頓挫。

2 嗣後：往後、隨後。

3 世況愈下：世界上的情形越來越糟糕。

4 目下：現今、現在。

置產：各方低迷，¹再確認之，不宜借貸，利不及息。
家宅：字向吉也，²人人振作，造佳門風，家譽大振。
移居：可移之處，求芳鄰也，是處可也，積善是本。
官司：貴人扶持，逢凶化吉，天理行事，不畏強權。
農畜：兩者皆順，事事研判，注重時潮，³可致大富。
求財：求之即有，有利之時，該思危也，⁴備後來也。
時運：時運正至，財利豐源，金庫滿盈，可欣賀年。

1 低迷：交易清淡。

2 字向：營造尺寸和空間方位。

3 時潮：時代潮流。

4 思危：隨時有應付意外事件的準備。