

[財團法人泰安旌忠文教公益基金會]旌忠岳飛網站

下茄苳旌忠廟 第一首籤詩故事：漢武帝 (漢武帝求仙得巫之悲劇)
臺閣巍峨近九霄 金莖承露脫凡超 有緣學得東方朔 舍却江山上海嶠

漢武帝求仙，始於元光二年（公元前一三三年），一則聽了李少君的話，親自祀灶，信以為用丹砂煉成黃金所製的器皿，可以益壽求仙。二則招鬼神，在京師東南設台祭天，而天神中以泰一最貴，故又應繆忌之請，築泰一台設祭。十三年後，在長安西北之甘泉修建離宮，以便與天神通靈，雖未成功，然不到兩年，武帝病了，到甘泉居然病癒，於是更加相信這一套，時而在晚上，齋戒入帷幕，聽神君講話。至元鼎五年（前一一二年）又在甘泉建造了三層高台，於冬至日黎明，天子在此行郊禮，向泰一下拜，泰一成了諸神的總管。三則遣方士到名山仙島去尋訪神仙，其結果亦只能在建章宮北面的太液池內，建造了幾個叫蓬萊、方丈、瀛洲的仙島，聊作海上的仙山而已。

漢武帝求仙，凡四十三年，信任不少方士，甚至將自己的一個女兒也嫁給方士，當然也殺了一些方士，然終未得到長生不老與不死之藥。我們可以怪方士引誘或欺騙了皇帝，但是武帝經不起誘惑，豈非無故？大皇帝擁有四海，享盡榮華富貴，到頭來也只能像常人一樣，接受生老病死的自然規律，何等遺憾！雄才大略之主如秦皇漢武，眷戀紅塵尤甚，更難以面對此一現實，亟思完成不可能完成的任務。李白有句曰，「尚採不死藥，茫然使心衰」，即詠秦始皇遣齊人徐福率數千童男女入海求仙而無所獲。漢武仍不信邪，足稱「茫然心衰」。

求仙未至，反有巫蠱之禍，明人張溥在《歷代史論》一書中，就認為兩者有密切的關係，求仙是想長生，巫蠱是咒人速死；神仙渺不可尋，而詛咒者倒是不少。漢武好生惡死，對詛咒他的人絕不會手軟。征和二年（前九一年），武帝得病，江充上書說，因為有人埋蠱（木偶）詛咒所致，帝遂命處理。江充不僅治數萬人死罪，更誣告太子劉據與此案有關；太子怒而舉兵殺充，因而與官軍血戰於長安。太子兵敗，自殺於湖縣，其生母衛夫人亦自裁。巫蠱之獄，進而導致家庭人倫的悲劇。事後，武帝知佞人進讒，太子蒙冤，滅江充全家，築思子堂於湖縣，並追諡為戾太子。然而人死不可復生，芳草悽悽，魂歸何處？唐代詩人以「山雨欲來風滿樓」之句被傳誦百世的許渾，曾作〈讀戾太子傳〉一絕，感嘆漢武懷念兒子與追悔往事的心情，刻畫頗深：

佞臣巫蠱已相疑，身沒湖邊築望思；今日更歸何處是？年年芳草上台基。

不過，漢武帝因而有所醒悟：因好神仙，惡巫蠱，導致殺人數萬，禍及太子，長生未得，骨肉先殘，於是罷斥方士。但是他的權術製造人倫悲劇並未終止，他死之前立幼子弗陵為太子，即漢昭帝，卻賜其生母鉤戈夫人死，以防主少母壯，重蹈呂后專政之轍。唐人張祜有詩詠此事曰：「惆悵雲陵事不回，萬金更重築仙台；莫言天上無消息，猶是夫人作鳥來。」雲陵就是鉤戈夫人的墓，位於甘泉宮之南，漢武帝並非無情，故築通靈的仙台以為思念。人死不可復生，惟時有青鳥飛至台上，依戀不去，猶如夫人魂魄所化，亟寫政治造成的家庭悲情！