

## [財團法人泰安旌忠文教公益基金會]旌忠岳飛網站

下茄苳旌忠廟 第五十三首籤詩故事：俞伯牙 (俞伯牙摔琴謝知音)  
明月清風好操琴 中途偶得遇知音 三年任滿卜歸期 相謝碎琴永不琴

春秋時期，俞伯牙擅長於彈奏琴弦，鐘子期擅長於聽音辨意。有次，伯牙來到泰山（今武漢市漢陽龜山）北面遊覽時，突然遇到了暴雨，只好滯留在岩石之下，心裡寂寞憂傷，便拿出隨身帶的古琴彈了起來。剛開始，他彈奏了反映連綿大雨的琴曲；接著，他又演奏了山崩似的樂音。恰在此時，樵夫鐘子期忍不住在臨近的一叢野菊後叫道：“好曲！真是好曲！”原來，在山上砍柴的鐘子期也正在附近躲雨，聽到伯牙彈琴，不覺心曠神怡，在一旁早已聆聽多時了，聽到高潮時便情不自禁地發出了由衷的讚賞。

俞伯牙聽到讚語，趕緊起身和鐘子期打過招呼，便又繼續彈了起來。伯牙凝神於高山，賦意在曲調之中，鐘子期在一旁聽後頻頻點頭：“好啊，巍巍峨峨，真像是一座高峻無比的山啊！”伯牙又沉思於流水，隱情在旋律之外，鐘子期聽後，又在一旁擊掌稱絕：“妙啊，浩浩蕩蕩，就如同江河奔流一樣呀！”伯牙每奏一支琴曲，鐘子期就能完全聽出它的意旨和情趣，這使得伯牙驚喜異常。他放下了琴，嘆息著說：“好呵！好呵！您的聽音、辨向、明義的功夫實在是太高明瞭，您所說的跟我心裡想的真是完全一樣，我的琴聲怎能逃過您的耳朵呢？”二人於是結為知音，並約好第二年再相會論琴。可是第二年伯牙來會鐘子期時，得知鐘子期不久前已經因病去世。俞伯牙痛惜傷感，難以用語言表達，於是就摔破了自己從不離身的古琴，從此不再撫弦彈奏，以謝平生難得的知音。

這個故事告訴我們：人之相知，貴在知心。鐘子期能理解俞伯牙的琴曲之意是因為他聽音、辨向、明義的功夫高明。其實，人之相知，何止於音樂，很多方面都有表現。人與人之間心靈上的相互理解似乎經常是可遇而不可求的事情，但如果我們每個人都肯放下私心和自我，願意站在別人的角度去善意地理解對方，也許知音並不難遇，因為一顆純潔至善的心靈最易感動和理解別人。